

▲讀上充論衡 (四續)
▲第十六次音樂會秩序單
▲讀書續記
(第四十五、六頁)

四月十五日

查國際聯合會第四屆大會於九月二十七日通過「二」計畫三條。該條是他批評問題的標準，幾乎決案時各會員國政府取決於此。使在「二」條範圍內，無一處不有用着「凡對於他所懷疑的事，要判斷

信件

住址之中文
姓名
No 姓 名
169 陳開源
170 謝少存
171 梁心章
172 梁光沐
173 梁瑞達
174 梁達榮
175 梁達榮
176 梁達榮
177 梁達榮

領取

信件

住址之洋文
姓名
件數
1. Sub 1
1. Chin 1
1. ng Hei 1
1. (nan 1
1. Chuan 1
1. in Chen 1
1. Han 1
1. hen 1
1. J. Welsay 1
1. in Teh 1
1. g Taun 1

收發課領

他是非真偽的時候，都要問他「何以效之」。
何以驗之？有效有驗的就是真的，不有效
不有驗的就是非真的。因為他以為「考之以心
，效之以事，浮虛之事，難立證驗」。(對作爲)
並且以為「事沒明於有效，論沒定於有證」，他
看效驗如此的重要，如同現在的科學家看實驗是
一樣，能實驗就能成立，否則不能成立。因爲有
效驗，能實驗，總可以使人相信。所謂「凡論事
者，不引效驗，則雖甘苦蜜說，衆不見信」
「知言」這是他所以注重效驗的原故。至於他
應用這個方法的時候，是用「方比物類」，「推
類證之」的辦法。試舉一個例：
「世謂死人爲鬼，有知能害人。試以物類驗之
，死人不爲鬼，無知不能害人。何以驗之？
驗之以物。人物也，物亦物也；物死不爲鬼
，人死何故獨能爲鬼？(訂鬼)
這種方法，同論理學裏的三段推測式，若合符節
，要用推測式寫下來，就是
物死不爲鬼，——大前提
人物也；——小前提
故人死亦不爲鬼。——結論
在論衡用着此等推測式的地方很多，不勝枚舉。
現在再舉他用「推類」實驗的兩個例：
雷者，太陽之激氣也。……盛夏之時，太陽
用事，陰氣乘之，陰陽分事，則相校，校
則激射，激射爲雷，中人微死，中木木折
，中屋屋壞。人在木下屋間，偶中而死矣。
何以驗之？試以斗水灌活薪之火，氣激裂裂
，若雷之音也。或近之，必灼人體。天地爲
雷大矣，陽氣爲火猛矣，雲山爲水多矣，分

爭激射，安得不迅？中傷人身，安得不死？
(雷虛)
雷者火也。以火中雷而死，即詢其身，中則
則雷髮燒，中身則皮膚灼爛，臨其尸上，
聞火氣，一驗也。道術之家，以爲雷燒石有
亦，投於井中，石沉井寒，激聲大鳴，若雷
之狀。二驗也。(同上)
他的這種方法，我們在現在看起來，自然有些不
完善。但是在一千八九百年前，總算是很特別的
了。中國古人的批評方法，都只本着一個人的私
見，或是偶然間的接觸，像他這樣用一點科學方
法的人，實在不可多得。
四、徹底批評 有些人以爲論衡的批評，過火的
苛刻，未免「吃毛求疵」，「求全責備」；然而用我
們現在的眼光看起來，這正是他能澈底的地方。
凡事都要問他的所以然，求他的真是非，辨別他
的真偽，不肯人云亦云，盲從迷信，這不是我們
所謂的澈底麼？無奈他不合中國人的脾胃，所以
不滿意於人。中國人從來的習慣，讀書則「不求
甚解」，只要「得大意」；論事則曾向「海涵」，只
會「籠統」；所以就不懂得論衡的這種精神。
他的這種澈底的精神，時常向各方面進行。一方
面先有言語文字上有沒有錯誤，繼看這言語文字
的內容合不合事實。一方面又有這事實合情
理不合情理，其中有無甚難利弊。最後還要推測
這言語文字或事實情理所以然之故，使他人作偽
造謠的本意，瞭然於胸。這是解懸疑的最好方
法。這種例子，在論衡裏多極了，且舉他較簡單
的兩個：

夫武成之篇，言武王伐紂，「血流浮杵」，
「死者血流，安能浮杵？案武王伐紂於牧之
野，河北地高，壤靡不乾燥，兵頓血流，輒
燥入土，安能浮杵？且周殷士卒，皆庸庸
，(下有或作乾糧四字依孫詒讓札述刪去)
無杵曰之事，安得杵而浮之？言血流杵，欲
言誅紂，惟兵頓士傷，故至浮杵。(藝增)
傳言曰：「紂非時與三千人牛飲於酒池」。夫
夏官百，殷二百，周三百，紂之所與相樂，
非民，必臣也；非小官，必大官；其數不能
滿三千人。傳言欲惡紂故言三千人，增其實
也。(語增)
這四個例，他還有兩個重要的方法，附述於下：
(未完)

公告

法政經濟記錄室啓事

徵求政府公報

本記錄室蒐集政府公報全集尙缺民國元年一月二
月兩份本校教職員暨學生諸君如願割愛贈予或出
售者請逕函第三院本記錄室接洽無任感謝
四月十七日

經濟系二年級同學公鑒

敬啓者本班級友會於本月七日開籌備會蒙委弟等
爲簡章起草員當遵該日議定之大綱起草現已脫稿
謹先披登刊諸諸位同學閱以便於開大會時提

出討論爲盼

弟馬春猷 張健 仝啓
貴祝年 陳寶麟

北大經濟系一九二五年級友會簡章草案
(見四月十七日刊)

預科國語演說會通告

上次開會時有人議及某問題(見下)，並經衆認爲
必要。茲依本會簡章第八條但書規定，將下星期
(四月二十一)晚七時半(地點仍舊)本會第三次
常會宣告爲討論會。問題爲

「中俄協定大綱(三月十四日所議定)應當簽字」

凡我同人務希勿自放棄演說辯論之權利，踴躍參
加！並請於本星期五晚前將各人認定反正組用函
通知本會書記(西齋)爲盼！

北大國語辯論會啓事

本會以修飾詞令，開發學理爲宗旨。凡本校同學
如欲加入者，無任歡迎！自四月十五號起，至二
十五號止，於各院號房備有簽名簿，請諸人本會
諸同學踴躍簽名，以便練習爲禱！

北大江西同鄉會通告

本校江西職教學員公鑒：茲定於本月二十日(星
期日)上午八時，假第二院南樓上第十教室，舉
行秋送本屆畢業會，春季懇親會，暨改選職員大
會，屆時務希撥冗蒞臨爲荷！敬頌 公綏！
再者：是日上午九時攝影，爲刊入本校二
十五週年紀念冊之用。

招領

收發課收調
信件特異於
取為盼

| No | 姓 名 |
|-----|-----|
| 456 | 金炳 |
| 457 | 陳自珍 |
| 459 | 李國吉 |
| 460 | 楊子雲 |
| 461 | 郭子雲 |
| 462 | 黃子雲 |
| 466 | 黃子雲 |
| 467 | 黃子雲 |
| 468 | 黃子雲 |

以上在

招領

收發課收調
信件特異於
取為盼

| No | 收 信 |
|----|-----------|
| 51 | Lathan |
| 52 | Hon K |
| 53 | Ching |
| 54 | Wang |
| 55 | Huang |
| 57 | C. Y. |
| 58 | Han L |
| 59 | Prof J Wu |
| | Prof C |
| 60 | John F |
| 61 | Tse Yi |
| 63 | Mrs E |
| 65 | Cheng |
| 66 | Prof C Yu |

取以上在

(六期星)

日九十月四年三十國民華中

(版三第)

人生教育 第七期出版了！

本期目錄

再論解決學潮辦法並評北洋學校

吾直中學教育問題

孔襄我

胡勤業

直隸教育雜誌

直隸的鄉村女子教育

調查衡水縣教育後對教育改進之管見

每期售銅子二枚

代售處：第一院愛智學會。各院號房。

歌劇『Windsor 的快活婦人』的引子

Depret (法人) :

Sourire d' Avril.

四月笑 (迴旋曲)

同上

Memelsohn (德人 1809-1847) :

Concert-piece『Capriccio brillante』(Op. 22)

鋼琴獨奏：音樂會演奏曲『快活舞曲』(管絃樂伴奏)

嘉利先生及樂隊

L. Sinigaglia (意人 1863) :

Dance of Piemontesi.

樂隊全體

意大利舞

Meyerbeer (德人 1791-1891) :

Entrungsmarsch.

同上

加冕進行曲

秩序單之說明

西洋樂曲之最長者為『Sonata』(譯為大曲)，在 Haydn 以前『大曲』之形式尚無一定，有長至五六章者，有僅由兩章組成者；形式既無定，作品亦不多，至 Haydn 始完成大曲之形式，用三個樂章組成之。其後 Mozart, Beethoven 兩傑絕作曲家均依此式作成許多大曲，音樂史家遂稱此三人為大曲作曲家。

Haydn 更擴張大曲之形式為四章，製譜用管絃樂演奏，名之曰『Symphony』樂曲之大無過於此，吾人譯名『大樂』。Haydn 作的大樂有一百十九首之多(尚有數首不在內傳說非 Haydn 的手筆)，本晚演奏者乃其最著名作品之一，本為倫敦而作，故有倫敦大樂之名，英美人士甚歡迎之。

第四號曲用各種樂器描寫翠雁之鳴聲

第七號曲為 Mendelssohn 傑作之一，以鋼琴為主體，管絃樂伴奏之；此曲節奏甚急，鋼琴者須有極敏捷輕快之技術與快活之表情，方可發揮盡致。伴奏者須有尖銳的節奏感覺務使節拍絲毫不錯，方不失此曲之精神。

第八號曲用意大利 Piemontesi 的民歌曲調作成

第九號曲是歌劇『Trophée』(預行者)，曲雖其短而節奏甚新奇，為進行曲中之不可多得者。

音樂傳習所第十六次音樂會秩序單

日期 四月十九晚八時

地點 第二院大禮堂

作曲者及曲目

第一部

演奏者

1. Rossini (意人 1792-1863) :

Overture『Il Barbiere di Siviglia』

樂隊全體

歌劇『塞維雅之理髮匠』之引子

2. Castaldi :

Musica Poetica. 樂

同上

3. Haydn (奧人 1732-1809) :

London-Symphony 倫敦大樂

同上

a) Adagio, Allegro;

首章 柔板之後 快板；

b) Andante;

次章 行板；

c) Menuetto Allegro;

三章 快板的小步舞；

d) Finale Allegro spiritoso.

本章 有精神的快板

4. Mendelssohn (德人 1809-1847) :

Know thyself 雁聲

同上

第二部

5. Schubert (德人 1810-1849) :

Overture『Happy Wives of Windsor』

同上

文選少司命疎長劍分擁幼艾。李善注曰。幼。少也。艾。長也。言司命持長劍以擁護萬人長少。使各得其命。朱熹集注曰。艾。美也。語見孟子戰國策。即指上美人。朱駿

曰。艾。借爲外。外。謂外嬖。倫案。李朱二說。非是。朱說幼艾。即指上美人。是也。如朱說則艾。蓋借爲說文。艾。色好也。今用美字。然余疑艾爲嬖之借字。艾。嬖支脂二類聲近通假。說文。嬖。愛也。此以嬖的相訓。則知古讀嬖如艾。漸芬樓影宋本文選。冊魏公九錫文。天下寒心。李善注曰。說文曰。有識之士莫不與足下寒心。釋周說。孟嘗君曰。寒心。酸鼻。胡果泉本注曰。寒心。已見上文。是則本善注有刪削矣。而謂本存者。然兩本引說文。蓋誤。諸淵碑文注亦引說文。雍門周說孟嘗君曰。有識之士莫不爲足下寒心。酸鼻。而胡本注引桓譚新論。不作說文。台州本荀子。不苟篇。故懷負石而赴河。是行之難爲者也。而中徒欲能之。盧文弨曰。不當有懷字。蓋懷者。注異文於下。因誤入正文也。王念孫曰。負抱也。謂抱石於

讀書續記 卷第五 四十五

懷中而赴河也。盧未曉負字之義。而誤以爲負擔之擔。故以懷字爲不當有。倫案王說非也。說文。懷。夾也。此作懷者。借字。或後人妄加心邊也。荀子自作裏石。故韓詩外傳作抱石。抱爲裏之借字。說文。裏。裏也。讀者以他書作負石。故注負字於懷字下耳。若言懷又言負。則爲復。故強解爲抱石於懷中矣。後漢書張步傳。王閎者。王莽叔父。平阿侯譚之子也。哀帝時爲中常侍。時。倖臣董賢爲大司馬。寵愛貴盛。閎屢諫。忤旨。哀帝臨崩。以璽綬付賢曰。無妄以予人。時國無嗣主。內外懼。閎自元后請奪之。即帶劍至宣德後閣。舉手叱賢曰。宮車宴駕。國嗣未立。公受恩深重。當俛伏號泣。何事久持璽綬以待禍至耶。賢知閎必死。不敢拒之。乃跪授璽綬。閎馳上太后。朝廷壯之。倫案。王閎前書無傳。成帝欲禪位董賢。閎進言正之。見賢傳。然此事較重。而賢傳亦不載。班氏去取固有可議者矣。漢書原涉傳。王莽末。東方兵起。諸王子弟多荐涉能得士死。可用。莽乃召見。貢以

北 寄 大 學 中 之 科 學 方 法 東 西 文 化 及 其 哲 學 墨 經 校 勘 學 理 學 老 子 道 德 經 美 學 網 絡 試 驗 論 理 學 古 學 經 義 六 月 門 海 關 伊 凡 諾 夫 萬 泥 亞 叔 父 櫻 桃 園 女 活 世 界 政 治 學 大 綱 現 行 地 方 法 政 治 學 思 想 史 歐 洲 政 治 思 想 史 家 庭 問 題 人 生 之 實 現 杜 成 三 大 演 講 羅 素 杜

罪惡赦賈。拜鎮戎大尹天水太守。錢大昕沈欽韓皆以莽改天水太守爲鎮戎大尹。不當復舉。天水太守四字乃注文誤入正文。是也。惟沈謂袁宏漢紀作穎川太守爲訛。惠氏說同。見後漢書。倫案。傳言東方兵起。即王莽傳劉歆所謂天文人事東方必成者也。東方指光武起兵春陵事。在莽地皇三年。莽死於地皇四年。故云王莽末也。涉傳又言涉至官無幾長安敗。漢書馬援傳。莽從弟衛將軍林辟荐涉於莽。前書莽傳以同說。侯林爲衛將軍在地皇四年七月後。則涉爲大尹當在地皇四年七月後矣。涉傳又言諸假號致涉長安。更始西歸將軍申屠建請涉與相見。則涉雖去官。時未見害。涉爲建所殺。而後書陳留傳。李父崔謀起兵。止之。不聽。聚衆數千人。攻平襄。殺鎮戎大尹。推爲上將軍。倫案。傳言王莽國師劉歆引爲士。歆死。歸鄉里。案前書王莽傳。地皇四年三月遣七公幹士。陳留等七十二人分下赦令曉諭云。當等既出。因逃亡矣。是年七月。劉歆自殺。蓋爲歆所引。歆

讀書續記 卷第五 四十六

死乃逃亡歸鄉里。則在七月後矣。袁宏漢紀繫諸崔起兵事在更始元年十月後。即莽地皇四年也。莽傳繫之七月後。云成紀隗崔兄弟共劫大尹李育。顏師古曰。成紀隗西之縣。沈欽韓曰。屬天水郡。案前書地理志。平襄成紀並屬天水郡。莽改天水爲填戎。鎮戎則沈說是也。是時大尹爲李育。漢紀同。惟填戎作鎮戎。則涉何由又爲鎮戎大尹。若謂涉在育前。亦與涉傳所謂涉至官未幾長安敗者不合。或謂當從漢紀作穎川。然穎川太守莽改曰左隊大夫。前書莽傳。地皇四年左隊大夫爲王。而後書鄧傳。王莽時。寇賊羣發。時左隊大夫遂並素好士。憚說之云云。並不用。憚又上書王莽。請去位。就臣節。莽怒。收繫。須冬。會赦出。案前書莽傳。始建國元年改郡太守曰大尹。天鳳元年七月分河東河內弘農河南潁川南陽爲六隊郡。置大夫職如太守。而始建國三年莽以並州平州盜賊尤甚。遣著武將軍遂並等填名郡。則並當以是時爲潁川大尹。然尚未改爲左隊大夫也。至